

SOUND RECORDING I

COURSE OUTLINE

1. GENERAL			
SCHOOL	School of Music and Optoacoustic Technologies		
ACADEMIC UNIT	Department of Music Technology and Acoustics		
LEVEL OF STUDIES	Undergraduate		
COURSE CODE	0807.4.003.1	SEMESTER	2nd
COURSE TITLE	Sound Recording I		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES if credits are awarded for separate components of the course	WEEKLY TEACHING HOURS		CREDITS
	0		7
Total	0		7
COURSE TYPE general background, special background, specialised general knowledge, skills development	Scientific area		
PREREQUISITE COURSES	None		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS	Ελληνικά / English		
OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes (in English)		
COURSE WEBSITE (URL)	https://eclass.hmu.gr/courses/SMOT259/		
2. LEARNING OUTCOMES			
Learning outcomes			
Στόχος του μαθήματος είναι η εκμάθηση σε θεωρητικό και πρακτικό / εργαστηριακό επίπεδο των γνώσεων που πρέπει να έχει ένας ηχολήπτης προοριζόμενος για τα δισκογραφικά Studios και για την κάλυψη Συναυλιών. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα πρέπει: • να γνωρίζει τη βασική ορολογία που σχετίζεται με τη δουλειά του ηχολήπτη • να αντιλαμβάνεται τη χρησιμότητα του εξοπλισμού που χρησιμοποιείται στη μουσική παραγωγή και στην συναυλιακή κάλυψη • να μπορεί να υλοποιήσει τυπικές συνδεσμολογίες και να επέμβει στη δρομολόγηση του σήματος σε κονσόλες του εμπορίου in English: The aim of the course is to provide students, at both theoretical and practical/laboratory levels, with the knowledge and skills required of a sound engineer working in recording studios and live concert production. Upon successful completion of the course, students should be able to: • Understand the basic terminology associated with sound engineering • Understand the purpose and applications of the equipment used in music production and live sound reinforcement • Set up standard audio connections and configure signal routing on commercially available mixing consoles			
General Competences			

Το μάθημα αποσκοπεί στο να αποκτήσει ο φοιτητής τις εξής γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

- Λήψη αποφάσεων

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

in English:

The course aims to equip students with the following general competences:

- Searching for, analysing and synthesising data and information using the appropriate technologies

- Decision-making

- Adapting to new situations

- Promoting free, creative and inductive thinking

3. SYLLABUS

- Ιστορική αναδρομή σχετικά με τις μεθόδους σύλληψης και αναπαραγωγή του ήχου

- Ανάλυση των βασικών χαρακτηριστικών της ακοής με έμφαση στην ιδιωτική αντίληψη

- Σχεδιαγραμματική παρουσίαση ενός στούντιο ηχογραφήσεων και περιγραφή του τρόπου λειτουργίας του

- Πολικές εξισώσεις και προδιαγραφές μικροφώνων

- Επιλογή τύπου μικροφώνου και τεχνικές τοποθέτησής του για λήψη του σήματος

- Συνδεσμολογίες κονσόλας με περιφερειακά ηχητικά συστήματα

- Δρομολόγηση του ήχου σε τυπικές κονσόλες

in English:

- Historical overview of sound recording and reproduction methods

- Analysis of the fundamental characteristics of hearing, with emphasis on auditory perception

- Schematic representation of a recording studio and description of its operation

- Microphone polar patterns and specifications

- Microphone selection and placement techniques for signal capture

- Connecting mixing consoles to peripheral audio equipment

- Audio signal routing in standard mixing consoles

4. TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

DELIVERY

Face-to-face, Distance learning, etc.

Face-to-face

USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY

Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students

απόσταση (Learning Management System). Forum συζητήσεων.

TEACHING METHODS

The manner and methods of teaching are described in detail.

Activity

Semester workload

Διαλέξεις / Φροντιστήριο

26

Άσκηση

39

Non-directed study

30

Exams

5

Ατομική μελέτη

75

Course total

175

STUDENT PERFORMANCE EVALUATION

Description of the evaluation procedure

Assessment language: English / Greek; final oral examination and project assessment.

5. ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- [1] Δ. Δώδης, Ηχοληψία, Εκδόσεις Ίων, 2007. (ISBN: 978-960-411-071-1, Εύδοξος: 14616)
- [2] Α. Παπαχρίστου, Περί Μουσικής και Ηχοληψίας, Εκδόσεις Νάκας, 2001. (ISBN: 960-290-562-X, Εύδοξος: 112031)
- [3] Π. Σαπουντζής, Live Sound – Μιξάροντας θεωρία με πράξη, Εκδόσεις π3, 2015. (ISBN: 978-960-93-7299-2)
- [4] Διδακτικές σημειώσεις του Δ. Ξενικάκη

in English:

- [1] David Miles Huber, Emiliano Caballero & Robert Runstein — *Modern Recording Techniques: A Practical Guide to Modern Music Production*, 10th Edition, Focal Press, 2023.
- [2] Francis Rumsey & Tim McCormick — *Sound and Recording: Applications and Theory*, 8th Edition, Routledge, 2021.
- [3] Tim Dittmar — *Audio Engineering 101: A Beginner's Guide to Music Production*, 3rd Edition, Focal Press, 2025.

DEPARTMENT OF MUSIC TECHNOLOGY AND ACOUSTICS, HELLENIC MEDITERRANEAN UNIVERSITY

